

Øst for Paradis præsenterer

POWER ALLEY

En film af Lillah Halla



62^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

POWER ALLEY

EN FILM AF LILLAH HALLA

ARISSAS, MANJERICÃO FILMES, IN VIVO FILMS E CIMARRÓN CINE IN COPRODUCTION WITH RIO FILME, VITRINE FILMES, TELECINE, CANAL BRASIL
STARRING AYOMI DOMENICA LORO BARROTY GRACE PASSO CLÁUCIA WANDEVELD RÔMULO BRAGA LARISSA GUARILHA DINNA SILVA LORRE BROTTA ISABELLA PINHEIRO HELOISA PIRES HELD CAMPELLO KARINA RIE
ISHIDA LORENA COSTA SPECIAL GUESTS ZORA SANTOS REJANE FÁBIA CRISTINA MORÁN IN "LEVANTE" CINEMATOGRAPHY WILSSA ESSER D.A.P.S. EDITING EVA RANDOLPH E.O.T. PRODUCTION DESIGN MAIRA MESQUITA
SOUND RECORD RUBEN VALDES SOUND EDITING WALDIR KAVIER MIX ALEJANDRO GRILLO MUSIC MARIA BERALDO SPECIAL GUESTS JUÇARA MARÇAL BASTISTA COSTUME DESIGN SENIOR NICOLE DRAVIEUX
COSTUME DESIGNER NINA MARIA HAIR & MAKE-UP SIMONE SOUZA CASTING GABRIEL DOMINGUES CASTING COORD. MÁRCIO MEHIEL ASSISTANT DIRECTOR JULIA MEDEIROS LINE PRODUCTION ANA CLARA RAFAELLI
EXECUTIVE PRODUCTION JONNA RICHARDEL RAFAELLA COSTA CLARISSA GUARILHA CLARISSA PIVETTA CO-PRODUCED BY SANTIAGO LÓPEZ MENAN MISA LUPPI DIEGO ROBINHO
PRODUCED BY CLARISSA GUARILHA RAFAELLA COSTA LOUISE BELLIKAUD CLAIRE CHARLES-GERVAIS WRITTEN BY MARIA ELENA MORÁN & LILLAH HALLA DIRECTED BY LILLAH HALLA

ARTECOP
Rio
TELECINE
VITRINE
CANAL BRASIL
MIX
A
L
E
J
A
N
D
R
O
G
R
I
L
L
O
M
U
S
I
C
M
A
R
I
A
B
E
R
A
L
D
O
S
P
E
C
I
A
L
G
U
E
S
T
S
J
U
Ç
A
R
A
M
A
R
Ç
A
L
B
A
S
T
I
S
T
A
C
O
S
T
U
M
E
D
E
S
I
G
N
S
E
N
I
O
R
N
I
C
O
L
E
D
R
A
V
I
E
U
X
C
O
S
T
U
M
E
D
E
S
I
G
N
E
R
N
I
N
A
M
A
R
I
A
H
A
I
R
&
M
A
K
E
-
U
P
S
I
M
O
N
E
S
O
U
Z
A
C
A
S
T
I
N
G
G
A
B
R
I
E
L
D
O
M
I
N
G
U
E
S
C
A
S
T
I
N
G
C
O
O
R
D
M
Á
R
C
I
O
M
E
H
I
E
L
A
S
S
I
S
T
A
N
T
D
I
R
E
C
T
O
R
J
U
L
I
A
M
E
D
E
I
R
O
S
L
I
N
E
P
R
O
D
U
C
T
I
O
N
A
N
A
C
L
A
R
A
R
A
F
A
E
L
L
I
D
I
R
E
C
T
I
V
E
P
R
O
D
U
C
T
I
O
N
J
O
N
N
A
R
I
C
H
A
R
D
E
L
R
A
F
A
E
L
L
A
C
O
S
T
A
C
L
A
R
I
S
S
A
G
U
A
R
I
L
H
A
C
L
A
R
I
S
S
A
P
I
V
E
T
T
A
C
O
-
P
R
O
D
U
C
E
D
B
Y
S
A
N
T
I
A
G
O
L
Ó
P
E
Z
M
E
N
A
N
M
I
S
A
L
U
P
P
I
D
I
E
G
O
R
O
B
I
N
H
O
P
R
O
D
U
C
E
D
B
Y
C
L
A
R
I
S
S
A
G
U
A
R
I
L
H
A
R
A
F
A
E
L
L
A
C
O
S
T
A
L
O
U
I
S
E
B
E
L
L
I
C
A
U
D
C
L
A
I
R
E
C
H
A
R
L
E
S
-
G
E
R
V
A
I
S
W
R
I
T
T
E
N
B
Y
M
A
R
I
A
E
L
E
N
A
M
O
R
Á
N
&
L
I
L
L
A
H
H
A
L
L
A
D
I
R
E
C
T
E
D
B
Y
L
I
L
L
A
H
H
A
L
L
A

Premiere d. 30. maj 2024

Pressevisning d. 23. maj kl. 9:30 i Empire Bio

Kontakt: Ditte Daugbjerg Christensen – ddc@paradisbio.dk

Trailer og EPK klip: <https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Find materialer på <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=353>

SYNOPSIS

17-årige Sofia er det helt store og lovende talent på sit volleyballhold, men hendes drømme om en professionel karriere sættes imidlertid på pause, da hun opdager, at hun er gravid.

Abort er en kompliceret sag i Brasilien, og i sin søgen efter en ulovlig abort bliver hun målet for en fundamentalistisk gruppe, der er fast besluttet på at stoppe hende for enhver pris - men hverken Sofia eller dem, der elsker hende, er villige til at overgive sig, og med sit farverige volleyballhold i ryggen sætter hun sig for at udleve sine drømme. En film om sammenhold, venskab og om at gå sammen mod systemet.



INSTRUKTØR LILLAH HALLA FORTÆLLER

"Vanskelige tider kræver rasende dans" - Alice Walker

POWER ALLEY er historien om en ung kvinde i en volleyballgruppe, der træner sammen, konkurrerer sammen, drømmer sammen, under vejledning af en utrættelig træner, der frem for alt er ved deres side.

Det er mennesker, der sammen modstår og tør udfordre nutiden for at opbygge en anden fremtid; en fremtid, hvor de er frie.

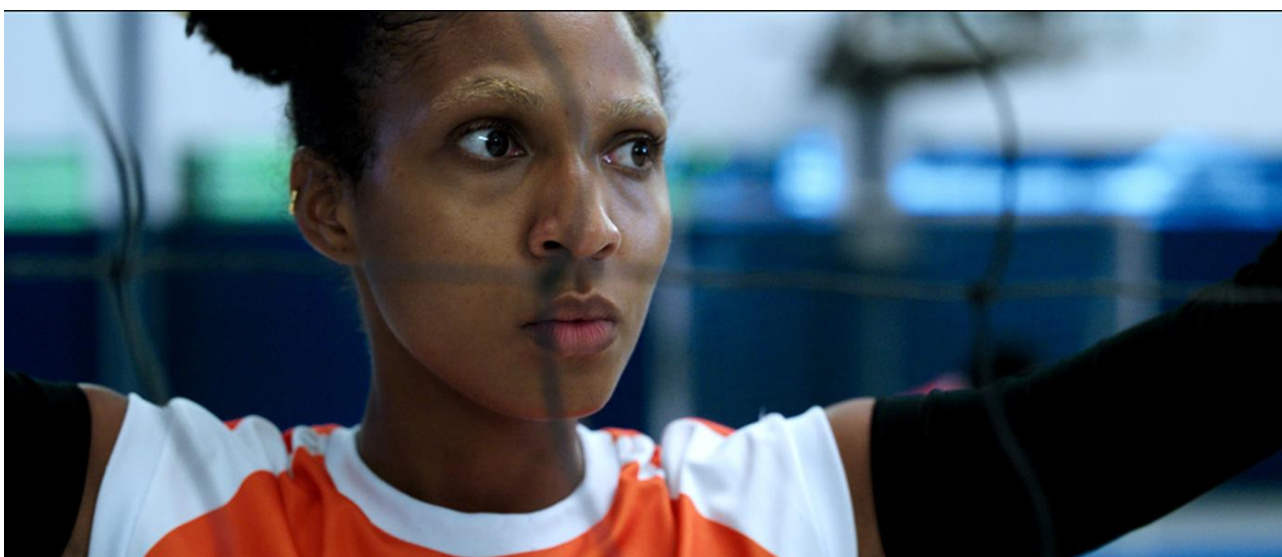
De mennesker, der er blevet bragt ind på denne film, har alle en STOR stemme. Det var den familie, jeg valgte. Min *power alley*. Jeg ønskede, at arbejdet i sig selv skulle have sit 'shine' - både fra rollebesætningen og fra kunstnerne på holdet. Når samarbejdet sker på en dyb og synkroniseret måde, er det magisk.

I tekstarbejdet, for eksempel, det længste og dybeste samarbejde af dem alle. De endeløse nætter, de kilometerlange samlinger af næsten ti versioner af denne film over en periode på syv år sammen med medforfatter María Elena, støtten fra manuskriptsupervisor Camila Agustini og alle hænder og hjerter og øjne og ører, som denne historie har haft, blev den usynlige underjordiske strøm, der var grundlæggende og styrende. Skrivning er et så intimt samarbejde, at det styrkede vores bånd over disse syv år mere og mere. Ingen har været ved min side så intenst i al den tid som María har. Vi har lignende og modsatte referencer; vi er helt forskellige mennesker. Alligevel, når vi sætter os ned for at debattere og skrive, er det, som om vi var én og samme. Men dette er en konstruktion (og en dekonstruktion) over tid, dette er ikke en given gave.

Når historien først var der, var det tid til at lede efter flere forbindelser på holdet og i rollebesætningen. Dette ville selvfølgelig påvirke historien. Derudover er POWER ALLEY ikke en film med ét simpelt tema - især ikke i det politiske øjeblik, hvor vi lavede den.

At finde det bedste hold bag filmen var lige så langt og hårdt arbejde som rollebesætningen var. Jeg arbejder mest med kvinder og forsøger at beskytte et sikkert rum for minoritetsstemmer og ikke-hegemoniske arbejdsgange, forskellige måder at tænke hierarki på, ansvaret for at fortælle en sådan historie.

Jeg tror, at det er min opgave: Denne orkestrering af stemmer og ønsker, samle de rette mennesker, der også er sårbare, og skabe plads til den omfattende proces, der skal komme, ved at finjustere vores kommunikation, vores tillid. Filmen er resultatet af alt dette. Men det sker ikke af ved rent held. At lægge dette grundlag først er, hvordan du opbygger tillid. Og når tilliden er på plads, vokser en film på måder, som man ikke kan forestille sig.



Hver enkelt person i denne film havde en meget vanskelig historie at dele om abort. Hver eneste en. Dette var en anden understrøm af betydning (blandt mange andre), som forenede os. Mange prøver og scener var triggers, og vi havde sikkerhedsord blandt de mest sårbare og udsatte mennesker. Vi bevægede os i meget dybe, tektoniske plader i vores kultur. Der var mange risici involveret – det er der stadig. Det er et stort ansvar og mange udfordringer for en første film.

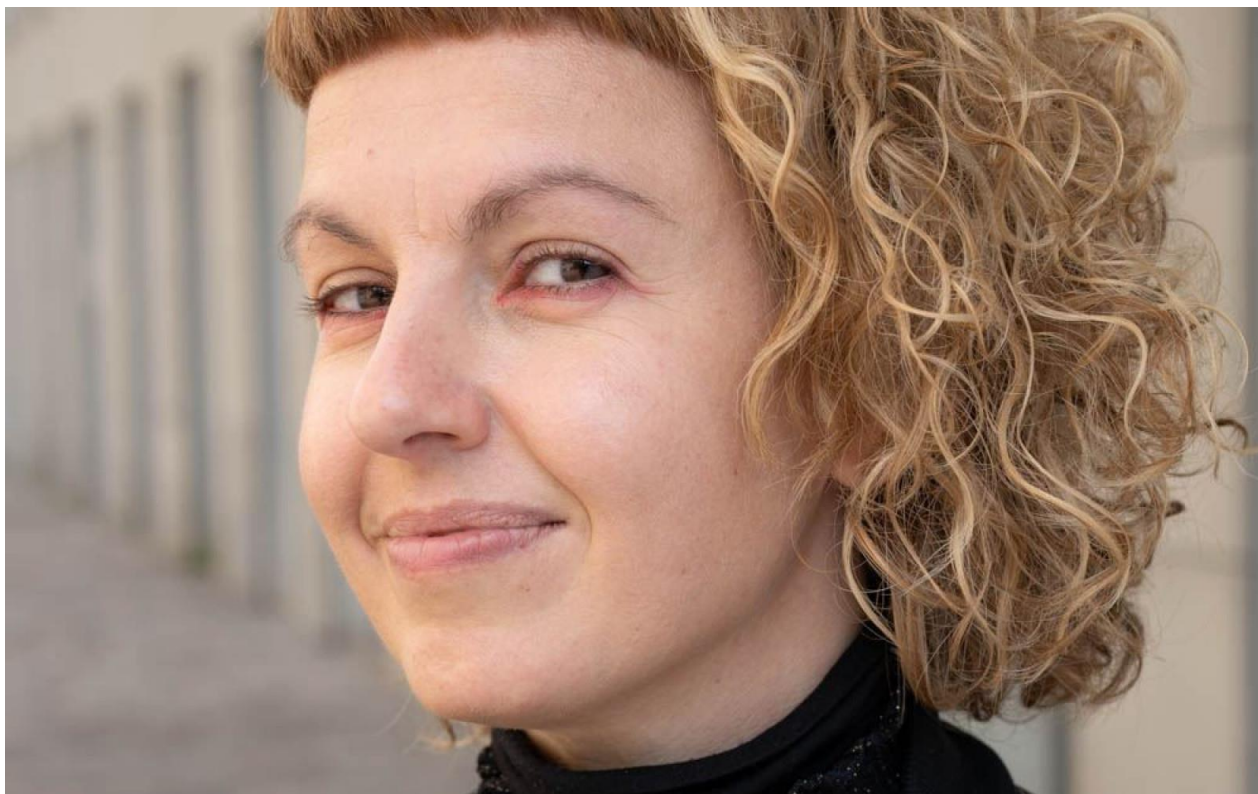
Handlingen i POWER ALLEY er baseret på historier og oplevelser fra mennesker, vi interviewede. Mennesker, der i modsætning til mig ikke var heldige nok til at være det rigtige sted på det rigtige tidspunkt. Mennesker, der var ofre for frygtelige strategier såsom falske abortklinikker, der kidnapper gravide kvinder for at forhindre dem i at få en abort, er desværre en virkelighed i det moderne Brasilien. Den største inspiration til historien kom fra de mange kvinder, der blev interviewet, der arbejder kollektivt og uopslideligt på trods af faren, for at levere, hvad den offentlige sundhed nægter at gøre.

Men samtidig var der en meget stærk intuition i løbet af denne proces, der voksede i mig - vigtigheden af, at POWER ALLEY ikke er endnu en film om den individuelle pige, der alene og

egenrådigt håndterer en uønsket graviditet. Ikke fordi det ikke er vigtigt, men fordi denne fortælling er velkendt for os - ligesom dens triste udfald desværre også er kendt.

Det gav ingen mening i mit verdensbillede, eller i min film, at tale om abort eller at fortælle den tragiske og individuelle historie om en hjælpeløs ung kvinde; en historie, vi har hørt tusind gange. Mit valg var at vise denne anden side, kollektiv solidaritet, hvor en gruppe mennesker forenes for at tilsidesætte lovene i en stat, der ikke beskytter livet, der foretrækker at fordømme dem frem for at give dem sikkerhed.

Og at fortælle en historie om et muligt oprør ("levante"). For selvom volden er til stedet i Sofias samfund, så er omfavnelsen det også, og Sofia er slet ikke alene, som hun troede. At være en atlet handler også om at arbejde som et hold. De abortmodstandere, der jager hende, er voldsomme, men hverken hun eller dem, der elsker hende, er villige til at bukke under.



OM LILLAH HALLA

Lillah Halla er en brasiliansk filmskaber uddannet fra EICTV, Cuba. Hendes kortfilm MENARCA (2020) var en af de ti udvalgte ved Cannes Film Festival Critics' Week, licenseret af Canal + og MUBI. MENARCA blev præsenteret ved TIFF - Tirana (2021), Toulouse (2021), Kurzfilmtage Winterthur (2020) og Curta Cinema (2020). LEVANTE (Power Alley), 2023, er hendes debut spillefilm. Hendes anden spillefilm, FLEHMEN, der i øjeblikket er under udvikling, var en del af Full Circle Lab Nouvelle Aquitaine og Sam Spiegel Jerusalem Lab i 2021/2022.

OM DE MEDVIRKENDE SKUESPILLERE

AYOMI DOMENICA (Sofia)

Ayomi Domenica, 24 år gammel, har en bachelorgrad i Performing Arts fra São Paulo State University - UNESP, og begyndte sin karriere i teatret i en alder af 9 år. I 2014 begyndte hun sin karriere i film med spillefilmen "Na Quebrada," instrueret af Fernando Grostein Andrade, og har siden været en del af rollebesætningen til vigtige brasilianske audiovisuelle produktioner som "Boa Esperança," af sangeren Emicida, instrueret af Katia Lund og João Wainer; "Dente por Dente," instrueret af Julio Taubkin og Pedro Arantes; "A Jaula," instrueret af João Wainer; "As Seguidoras," (Paramount+); "Barba, Cabelo e Bigode," (Netflix), blandt mange andre. I 2022 blev hun en del af rollebesætningen til Teatro Oficinas nyeste stykke, "Mutaç o de Apoteose," der havde premiere i maj 2023.

LORO BARDOT (Bel)

Loro Bardot begyndte sin musikkarriere i en alder af 18 år med udgivelsen af sin første EP "Café dos P ssaros". På trods af at han begyndte i musikken, har han en bachelorgrad i Performing Arts fra ESCH, og hans interesse fokuserer på fysisk teater og lydsporproduktion. I 2015 optrådte han i "Ramp", et engelsk stykke instrueret af den skotske instruktør Shona Cowie om besættelsen af offentlige skoler i São Paulo. Loro er bedst kendt for at synge åbnings sangen til tv-serien "Ass dio" (Globo, 2019) og blive fremhævet i GQ-magasinet som en af de fremadstormende stemmer i 2019, sammen med andre kunstnere som Duda Beat, Jaloo og MC Tha. I maj 2021 udgav han EP'en "Sess es de Quarentena", der behandlede temaer som beg r, død og tiden der g r. I 2022 arbejdede Bardot som mikrofonoperat r og lydsporassistent for Greg Silvars stykke "Outono Inverno", instrueret af Denise Weinberg.



GRACE PASS  (Sol)

Grace Pass  er en prisvindende skuespillerinde, instruktør, kurator og dramatiker. Hun er skaberen af teatergruppen "Espanca!" og har skrevet manuskripter til forskellige produktioner og instrueret stykker som "Contra es" (Grupo 3 de Teatro) og "Os Bem Intencionados" (LUME Teatro) i São

Paulo. Inden for filmen har hun medvirket i film som "Elon Não Acredita na Morte" af Ricardo Alves Júnior, "Praça Paris" af Lúcia Murat, "No Coração do Mundo" af Gabriel og Maurílio Martins, "Temporada" af André de Novais Oliveira og "Vaga Carne," som hun instruerede sammen med Ricardo Alves Júnior. Hun har modtaget adskillige priser, herunder Shell Prisen, APCA, Rio Festival og Brasília Festival. I 2019 blev Grace hædret ved Tiradentes Film Festival. I øjeblikket arbejder Grace på manuskriptet til sin første spillefilm, som hun også vil instruere, samt udvikler en serie som manuskriptforfatter og skuespiller samt manuskriptet til et teaterstykke.

GLÁUCIA VANDEVELD (Glória)

Skuespiller, instruktør og lærer/forsker med værker inden for film, tv og teater. Hun medvirkede i filmene "Arábia" af Affonso Uchoa og João Dumans, "No Coração do Mundo" af Gabriel Martins og Maurílio Martins, "Os Sonâmbulos" af Tiago Mata Machado, "Elon Não Acredita na Morte" af Ricardo Alves Jr., "Antes que o Verão Acabe" og "Angela", begge af Marília Nogueira. Hun var også en del af rollebesætningen i serien "Hit Parade", instrueret af André Barcinski og Marcelo Caetano for Canal Brasil. Hun er skaberen af teaterstykkerne "Jornada", under instruktion og dramaturgi af Vinícius Souza, og "Banho de Sol", i samarbejde med Zula Cia de Teatro. Som gæsteskuspiller for Grupo Espanca er hun en del af rollebesætningen i "Congresso Internacional do Medo", instrueret af Grace Passô, "Dente de Leão", instrueret af Marcelo Castro, og "Real", instrueret af Gustavo Bones og Marcelo Castro. Hun medvirkede også i stykket "Sarabanda", instrueret af Grace Passô og Ricardo Alves Jr.

INSTRUERET AF

Lillah Halla

MED

Ayomi Domenica

Loro Bardot

Grace Passô

Gláucia Vandeveld

Rômulo Braga

MANUSKRIFT

María Elena Morán

Lillah Halla

FOTOGRAFERING

Wilssa Esser

KLIP

Eva Randolph

PRODUKTIONSDESIGN

Máira Mesquita

LYD

Ruben Valdés

Alejandro Grillo

LYDDESIGN

Waldir Xavier

MUSIK

Maria Beraldo

feat. Badsista / Juçara Marçal

CO-PRODUCENTER

Santiago López, Hernán Musaluppi, Diego Robino

PRODUCENTER

Clarissa Guarilha, Rafaella Costa, Louise Bellicaud, Claire Charles-Gervais

GENRE Drama

LAND Brasilien

SPROG Portugisisk

LÆNGDE 89 min.

DANSK DISTRIBUTION Øst for Paradis Filmimport Aps

PREMIERE 30. maj 2024

LANCERES MED STØTTE FRA



Medfinansieret af Den
Europæiske Unions program
Et Kreativt Europa